



Mlle
moiselle
GLC



Instruments anciens
et musiques d'aujourd'hui.
Elodie Friehe et Claire Marchal,
flûtes baroques.

Ensemble instrumental, instruments anciens et musiques d'aujourd'hui. Elodie Friehe et Claire Marchal, flûtes baroques

Mlle GLC...

... trois lettres mystérieuses... **appel à la curiosité et à l'inattendu.**

Mlle GLC se laisse guider par les sons de ses deux flûtes baroques pour se connecter à ce pouls de la musique qu'est l'émotion. Elle part à la **découverte**, à la recherche d'une authenticité plus esthétique qu'historique. Sans parti pris de style ou d'époque, Mlle GLC vous invite à un voyage **du cœur et des oreilles**, à la croisée des chemins : **l'ici et l'avant côtoient le maintenant et l'ailleurs.**

Si elles font volontiers sonner la musique baroque, les flûtes deviennent tour à tour chœur de femmes, percussions, instruments populaires ou traditionnels. C'est dans cet esprit d'ouverture que Mlle GLC s'incarne en 2013, par la rencontre des flûtistes Claire Marchal et Elodie Friehe. Mlle GLC trouve son équilibre dans l'alliance des tempéraments complémentaires des musiciennes : créativité / curiosité, proposition / écoute, inspiration / expiration...

Mue par ces élans et guidée par l'imagination, elle trace son chemin, hors des sentiers battus.

**DÉCOUVERTES, PLAISIR, PARTAGE, CURIOSITÉ,
CRÉATIVITÉ, SURPRISE, POÉSIE, TENDRESSE**

Made moiselle GLC

Trois programmes

1.

Deux flûtes pour raconter Mozart et Telemann

Mise en regard des œuvres pour deux flûtes de W.A. Mozart et G.P. Telemann. Il est de ces compositeurs dont la musique raconte une histoire, dont la musique semble nous révéler un peu de leur imaginaire, de leur fantaisie. C'est le cas de Telemann (1681-1767) et de Mozart (1756-1791) : le musicien classique comme le musicien baroque, le viennois tout autant que le germanique, tous deux dessinent des univers imaginaires dans des formes et des styles musicaux divers.

PROGRAMME : **Sonates de Telemann** et airs extraits des opéras de **Mozart** 'Don Juan' et 'la Flûte enchantée' (transcription pour deux flûtes contemporaine de Mozart)

2.

Kettesben [à deux]

Musiques répétitives ; Mélodies et improvisations inspirées des musiques de Transylvanie ... jouées sur deux flûtes baroques.

PROGRAMME : Bach, Steve Reich, Marc Mellits (musiques répétitives) ; airs traditionnels de Transylvanie ; duos et Mikrokosmos de Bartok (transcription pour duo de traverso par Melle GLC)

3.

Passage (création prévue en juin 2018)

Programme élaboré comme un trans-port d'une culture à l'autre, du passé au présent, d'un état d'émotion à l'autre, par des musiques marquées par la répétition d'un motif, rappelant la pulsation du cœur humain.

PROGRAMME : chaconnes et passacailles de Hotteterre, Pierre Danican Philidor, J.-S. Bach ; musiques de Reich, Mellits ; ground improvisés, musiques inspirées de rythmes et mélodies africaines, improvisations libres.

Made moiselle GLC

Quelques repères...

2012

- rencontre de Claire et Elodie et premières notes de flûte communes

2013

- création du programme "Deux flûtes pour raconter Mozart et Telemann"
- premier concert du duo... qui fait naître l'envie des suivants (concerts réguliers et variés dans toutes sortes d'espaces).

2014

- exploration des musiques au-delà du répertoire baroque (musiques modernes, traditionnelles...)
- tournée Tandem : le duo monte sur un vélo et propose de courts moments musicaux à installer en tous lieux et à tous moments !

2015

- choix et commande d'un modèle de flûte baroque présentant toute la souplesse nécessaire aux recherches initiées par le duo (flûte Naust réalisée par Pierre Etchegoyen)
- création du programme "rue de l'arbre sec", pour l'inauguration de flûtes baroques commandées par le duo pour servir son projet artistique (patchwork musical : musiques baroques, musiques répétitives, musiques de Bartok)
- enregistrements réalisés avec le matériel du cnsmdp et présentés sur soundcloud

2016

- création de Kettesben (musiques répétitives ; mélodies et improvisations inspirées d'airs de Transylvanie)
- diffusion de Kettesben, qui se poursuit encore actuellement

2017

- préparation de séances scolaires pour le programme Kettesben
- explorations musicales sur la forme du canon (Telemann, Hindemith, Tom Johnson...)

Made moiselle GLC

Répertoire

MUSIQUE BAROQUE :

- **Alexandre de Villeneuve** (1677-1756), Conversations en manière de sonate (Première Suite en la mineur)
- **Pierre Danican Philidor** (1681-1731), Premier œuvre (Troisième Suite en ré, Onzième Suite en mi)
- **Georg Philipp Telemann** (1681-1767), Sonates TWV 40 : 124, 128, 141, 142
- **Georg Philipp Telemann**, 18 Canons mélodieux, TWV 40 : 118-123
- **Jean Sebastian Bach** (1685-1750), 1er mouvement (Adagio) de la Sonate pour violon en Do Majeur (transcription Melle GLC)
- **Wilhelm Friedmann Bach** (1710-1784), Sonates pour flûtes FK 54 à 59
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1720-1778), Airs extraits de l'opéra 'La Flûte enchantée' ; transcription pour deux flûtes contemporaine de Mozart : *Marsch der Priester* (Marche des prêtres) ; *Das klinget so herrlich* ; *Zum Ziele führt dich diese Bahn* ; *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* (Air de la Reine de la Nuit)
- **Wolfgang Amadeus Mozart**, Airs extraits de l'opéra 'Don Juan' ; transcription pour deux flûtes contemporaine de Mozart : *Il mio tesoro intanto* ; *Giovinette che fatte all'amore* ; *Là ci darem la mano* ; *Fin ch'han dal vino*.

MUSIQUES MODERNES / CONTEMPORAINES

- **Belà Bartok** (1881-1945), Duos pour violons et Mikrokosmos (arrangement Melle GLC)
- **Steve Reich**, Clapping Music, joué sur flûtes baroques (1972)
- **Marc Mellits**, Farfalle Cotte (2006)
- **Marc Mellits**, Black (2008)
- **Airs traditionnels de Transylvanie** (transcription contemporaine par Melle GLC)

Made moiselle GLC

Contact

Melle GLC est soutenue par l'association Arte Intime :

www.artetime.com

artetime@gmail.com

06 24 31 02 50

Soundcloud : <https://soundcloud.com/user274637407>

Vimeo : <https://vimeo.com/157901486>

Claire Marchal : clairemarchalfr@yahoo.fr

Elodie Friehe : elodiefriehe@hotmail.fr